

الجمال البائس^(١)

- ١ -

« وكيف يُشعَبُ صدْعُ الحبِّ^(٢) في كبدي » ، كيف يُشعَبُ صدْعُ الحبِّ ؟
لعمري ما رأيتُ الجمالَ مرَّةً إلا كان عندي هو الألم في أجمل صُورهِ وأبدعها ،
أتراني مخلوقاً بجرح في القلب ؟
ولا تكون المرأة جميلةً في عيني ، إلا إذا أحسستُ حين أنظرُ إليها : أنَّ في
نفسي شيئاً قد عرفها ، وأنَّ في عينيها لحظاتٍ موجَّهةً إليَّ ، وإن لم تنظر هي إليَّ .
فإثبات الجمالِ نفسَه لعيني أن يُثبت صداقته لروحي باللَّمحة ؛ التي تدلُّ ،
وتتكلم ؛ تدلُّ نفسي ، وتتكلم في قلبي !

* * *

كنت أجلس في (إسكندرية) بين الضُّحى ، والظُّهر ، في مكانٍ على شاطئ
البحر ، ومعني صديقي الأستاذ (ح)^(٣) من أفاضل رجال السُّلك السِّيَاسي ، وهو
كاتبٌ من ذوي الرَّأي ، له أدبٌ غزيرٌ ، ونوادِرٌ ، وظرائفٌ ، وفي قلبه إيمانٌ
لا أعرف مثله في مثله ، قد بلغ ما شاء الله قوَّةً ، وتمكُّناً ، حتَّى لأحسبُ : أنَّه رجلٌ
من أولياء الله ، قد عوقب ، فحكم عليه أن يكون محامياً ؛ ثمَّ زيد في الحكم فجعل
قاضياً ، ثمَّ ضُوعفت العقوبة فجعل سياسياً . . .

وهذا المكان ينقلب في الليل مَسْرَحاً ، ومرقصاً ، وما بينهما . . . فيتغاوى فيه
الجمال ، والحبُّ ، ويَعرضُ الشَّيْطانُ مصنوعاتِه في الهزل ، والرَّقص ، والغناء^(٤) .

(١) انظر قصَّة صاحبة الجمال البائس في « عود على بدء » من كتابنا « حياة الرافي » وقد كان
له ولها شأن تعرف تفصيله ثمة . (س) .

(٢) « يشعَب صدع قلبه » : يُصلح صدعه . والصدع : الشَّق .

(٣) الأستاذ حافظ عامر بك . (س) .

(٤) انظر مقالة (لو . . .) في الجزء الثاني ، فقد كتبت عن هذا المسرح بعينه . (ع) . قلت :
يعني المسرح الصَّيفي للراقصة ببا ! (س) .

فإذا دخلته في النهار رأيت نور النهار كأنه يغسله ، ويغسلك معه ، فتُحسُّ
للنور هناك عملاً في نفسك .

ويرى المكان صدراً من النهار كأنه نائم بعد سهر الليل ، فما تجيئه من ساعة
بين الصُّبح والظُّهر إلا وجدته ساكناً هادئاً ، كالجسم المستثقل نوماً ؛ ولهذا كنتُ
كثيراً ما أكتب فيه ، بل لا أذهبُ إليه إلا للكتابة .

فإذا كان الظُّهرُ أقبل نساء المسرح ومعهنَّ من يُطارِحنَّ الأناشيدَ والجانها ،
ومن يثقفهنَّ في الرِّقص ، ومن يُروِّيهنَّ ما يمثلنَّ ، إلى غير ذلك ممَّا ابتلتهنَّ به
الحياة لتساقط عليهنَّ الليالي بالموت ليلة بعد ليلة .

وكنَّ إذا جئن رأيني على تلك الحال من الكتابة ، والتَّفكير ، فينصرفن إلى
شأنهنَّ ، إلا واحدة كانت أجملهنَّ^(١) ؛ وأكثر هؤلاء المسكينات يظهرنَّ لعين
المتأمل كأنَّ المرأة منهنَّ مثلُ العترة التي كُسر أحدُ قرنيها ، فهي تحمل على رأسها
علامة الضَّعف ، والذلَّة ، والنَّقص ، ولو أنَّ امرأةً تبدَّد حيناً ، فلا تكون شيئاً ،
وتجتمع حيناً ، فتكون مرَّةً شيئاً مقلوباً ، وأخرى شكلاً ناقصاً ، وتارةً هيئةً
مشوَّهة ؛ لكانت هي كلَّ امرأةٍ من هؤلاء المسكينات اللواتي يمشين في المسرَّات
إلى المخاوف ، ويعشنَّ ، ولكن بمقدِّمات الموت ، ويجدن في المال معنى الفقر ،
ويتلقَّين الكرامة فيها الاستهزاء ، ثمَّ لا يعرفن شاباً ولا رجلاً إلا وقعت عليهنَّ من
أجله لعنة أب ، أو أم ، أو زوجة .

* * *

وتلك الواحدة ؛ التي أومات إليها كانت حزينه مُتسلِّبة^(٢) فكأنما جذبها حزنها
إليَّ ، وكانت مفكرةً ، فكأنما هداها إليَّ فكرها ، وكانت جميلةً ، فدلَّها عليَّ
الحُبُّ ، وما أدري والله أيُّ نفسينا بدأت ، فقالت للأخرى : أهلاً ...

ورأيتها لا تصرف نظرَها عني إلا لتردَّه إليَّ ، ولا تردُّه إلا لتصرفه ؛ ثمَّ رأيتها قد
جال بها الغزلُ جولةً في معركته ... فتشاغلتُ عنها لأريها أني أنا الخصم الآخر في
المعركة ...

(١) يعني راقصة هناك اسمها : بنوتشيا . (س) .

(٢) يقال : تسلَّبت المرأة : إذا أحدثت ، أي : لبست ثياب الحداد . (ع) .

بَيِّدَ أَنِّي جعلت أَخْذَهَا فِي مَطَارِحِ النَّظَرِ ، وَأَتَأَمَّلُهَا خُلْسَةً بَعْدَ خُلْسَةٍ فِي ثَوْبِهَا
الْحَرِيرِيِّ الْأَسْوَدِ ، فَإِذَا هُوَ يَشُبُّ لَوْنَهَا^(١) ، فَيَجْعَلُهُ يَتَلَأَلًا ، وَيُظْهِرُ وَجْهَهَا بِلَوْنِ الْبَدْرِ
فِي تِمِّهِ^(٢) ، وَيُبْدِيهِ لِعَيْنِي أَرْقًا مِنَ الْوَرْدِ تَحْتَ نَوْرِ الْفَجْرِ .

وَرَأَيْتُ لَهَا وَجْهًا فِيهِ الْمَرْأَةُ كُلُّهَا بِاخْتِصَارٍ ، يُشْرِقُ عَلَى جِسْمٍ بَضٍّ ، أَلْيَنَ مِنْ
خَمَلِ النَّعَامِ ، تَعْرِضُ فِيهِ الْأُنُوثَةُ فَتُحَالُ الْكَامِلُ ؛ فَلَوْ خُلِقَ الدَّلَالُ امْرَأَةً ؛ لَكَانَتْهَا .

وَتَلُوحُ لِلرَّائِي مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهَا وَضَعَتْ فِي فَمِهَا (زِرَّ وَزِدَ) أَحْمَرَ مُنْضَمًّا عَلَى
نَفْسِهِ : شَفَتَانِ تَكَادُ ابْتِسَامَتُهُمَا تَكُونُ نِدَاءً لَشَفَتَيْ مُحِبٍّ ظَمَانَ . . . !

أَمَّا عَيْنَاهَا ؛ فَمَا رَأَيْتُ مِثْلَهُمَا عَيْنِي امْرَأَةٍ ، وَلَا ظَنِيَّةٍ ، سَوَادُهُمَا أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ
عَيُونِ الطُّبَّاءِ ، وَقَدْ خُلِقَتَا فِي هَيْئَةٍ تُثَبِّتُ وَجُودَ السَّحَرِ ، وَفَعَلَهُ فِي النَّفْسِ ، فِيهِمَا الْقُوَّةُ
الْوَائِقَةُ أَنَّهَا النَّافِذَةُ الْأَمْرَ ، يُمَارِزُهَا حَنَانٌ أَكْبَرَ مِمَّا فِي صَدْرِ أُمٍّ عَلَى طِفْلِهَا ؛ وَتَمَامُ
الْمَلَاحَةِ أَنَّهُمَا هُمَا ، بِهَذَا التَّكْحِيلِ ، فِي هَذِهِ الْهَيْئَةِ ، فِي هَذَا الْوَجْهِ الْقَمَرِيِّ !

يَا خَالِقَ هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ ، سُبْحَانَكَ ، سُبْحَانَكَ !

* * *

قَالَ الرَّائِي :

وَأَتَغَافَلُ عَنْهَا أَيَّامًا ، وَطَالَ ذَلِكَ مَنِّي وَشَقَّ عَلَيَّهَا ، وَكَأَنِّي صَغَّرْتُ إِلَيْهَا نَفْسَهَا ،
وَأَرْهَقْتُهَا بِمَعْنَى الْخُضُوعِ ، بَيِّدَ أَنَّ كِبَرِيَاءَهَا الَّتِي أَبَتْ لَهَا أَنْ تُقَدِّمَ ؛ أَبَتْ عَلَيْهَا
كَذَلِكَ أَنْ تَنْهَزِمَ .

وَأَنَا عَلَى كُلِّ أَحْوَالِي إِنَّمَا أَنْظُرُ إِلَى الْجَمَالِ كَمَا أُسْتَنْشِي^(٣) الْعِطْرَ يَكُونُ مُتَضَوِّعًا
فِي الْهَوَاءِ ، لَا أَنَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَمْسَهُ ، وَلَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُولَ أَخَذْتُ مَنِّي . ثُمَّ
لَا تَدْفَعُنِي إِلَيْهِ إِلَّا فِطْرَةُ الشُّعْرِ ، وَالْإِحْسَاسُ الرُّوحَانِيُّ ، دُونَ فِطْرَةِ الشَّرِّ ،
وَالْحَيَوَانِيَّةِ^(٤) وَمَتَى أَحَسَسْتُ جَمَالَ الْمَرْأَةِ ؛ أَحَسَسْتُ فِيهِ بِمَعْنَى أَكْبَرَ مِنَ الْمَرْأَةِ ،

(١) يَزِيدُهُ ، وَيُظْهِرُهُ ، وَيَجْعَلُهُ أَحْفَلَ بِالْجَمَالِ . (ع) .

(٢) « تِمِّهِ » : تَمَامُهُ .

(٣) « أُسْتَنْشِي » : أُشَمِّ .

(٤) بَسَطْنَا هَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَقْدَمَةِ الثَّانِيَةِ لِكِتَابِنَا « أَوْرَاقُ الْوَرْدِ » وَفِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنْ هَذَا
الْكِتَابِ ، فَلَمْ نَتَوَسَّعْ فِيهِ هُنَا . (ع) .

أكبر منها ؛ غير أنه هو منها .

قال الراوي :

فإنني لجالس ذات يوم وقد أقبلتُ على شأني من الكتابة ، وبإزائي فتى رقيقُ
الشَّباب^(١) ، في العمر الذي ترى فيه الأعين بالحماسة ، والعاطفة أكثر ممَّا ترى
بالعقل ، والبصيرة ، ناعمٌ ، أملد^(٢) ، تمَّ شبابه ، ولم تتمَّ قوّته ، كأنما نكصت
الرُّجولة عنه ؛ إذ وافته ، فلم تجذّه رجلاً . . . أو تلك هي شيمة أهل الظرف ،
والقصْف^(٣) من شبَّان اليوم : ترى الواحد منهم ، فتعرف التُّضج في ثيابه أكثر ممَّا
تعرفه في جسمه ، وتأبى الطَّبيعة عليه أن يكون أنثى ، فيجاهد ليكون ضرباً من
الأنثى . . . ! إنني لجالسٌ ؛ إذ وافت الحسناء ، فأومأت إلى الفتى بتحيتها ! ثمَّ
ذهبت فاعتلت المنصّة مع الباقيات ، ورقصت ، فأحسنت ما شاء ، وكأنَّ في
رقصتها تعبيراً عن أهواء ، ونزعاتٍ تريد إثارتها في رجل ما . . . فقلت لصاحبنا
الأستاذ (ح) : إنَّ كلمة الرِّقص إنّما هي استعارةٌ على مثل هذا ، كما يستعزّن كلمة
الحبِّ لجمع المال ؛ ولا رقص ، ولا حبَّ إلا فجورٌ ، وطمعٌ .

ثمَّ إنّها فرغت من شأنها ، فمرّت تتهادى حتّى جاءت ، فجلست إلى الفتى . . .
فقال الأستاذ (ح) وكان قد ألمَّ بما في نفسها : أتراها جعلته هاهنا محطةً . . . ؟

قال الراوي : أمّا أنا فقلت في نفسي : لقد جاء الموضوع . . . وإنني لفي حاجة
أشدَّ الحاجة إلى مقالةٍ من المكحولات ، فتفرَّغتُ لها أنظرُ ماذا تصنع ، وأنا أعلم :
أنَّ مثل هذه قليلاً ما يكون لها فكرٌ ، أو فلسفةٌ ؛ غير أنَّ الفكر ، والفلسفة ،
والمعاني كلّها تكون في نظرها ، وابتساماتها ، وعلى جسمها كلّها .

* * *

وكان فتاهاً قد وُضع طربوشه على يده ؛ فقد انتهينا إلى عهدٍ رجع حكمُ
الطُّربوش فيه على رأس الشَّاب الجميل ، كحكم البرقع على وجه الفتاة
الجميلة . . . فأسفر ذاك من طربوشه ، وأسفرَتْ هذه من نقابها ، قال الراوي : فما

(١) « رقيق الشباب » : أوّله .

(٢) « أملد » : ناعم ، ليّن .

(٣) « القصْف » : الإقامة في الأكل ، والشراب ، واللّهو .

جلست إلى الفتى ؛ حتى أدنت رأسها من الطربوش ، فاستنامت إليه ، فألصقت به خدّها .

ثمّ التفت إلينا التفاتة الخُشفِ المذعور استروح السبع^(١) ووجد مقدّماته في الهواء ؛ ثمّ أزخت عينيها في حياء لا يستحي . . .

وأنشأت تتكلّم ، وهي في ذلك تسارقنا النّظر ؛ كأنّ في ناحيتنا بعض معاني كلامها .

ثمّ لا أدري ما الذي تضاحكت^(٢) له ، غير أنّ ضحكاتها انشقت نصفين ، رأينا نحن أجملهما في ثغرها . . .

ثمّ تزعزعت^(٣) في كرسيّها كأنّما تهّم أن تنقلب ؛ لتمتدّ إليها يد فتمسكها أن تنقلب . . .

ثمّ تساندت على نفسها ، كالمریضة النائمة تتناهض من فراشها ، فيكاد يبرئ بعضها من بعض ، وقامت ، فمشت ، فحاذتنا ، وتجاوزتنا غير بعيد ، ثمّ رجعت إلى موضعها متكسرة ، متخاذلة ، كأنّ فيها قوّة تعلن أنّها انتهت . . .

* * *

قال الراوي :

نظرت إليها نظرة حزين ؛ فتغصبت ، واغتاظت ، وشاجرت هذه النّظرة من عينيها الدّعجاوين بنظراتٍ متهمّة ، لا أدري : أهى توبّخنا بها ، أم تتهمنا بأننا أخذنا من حُسنها مجاناً . . . ؟

فقلت للأستاذ (ح) ، وأنا أجهرُ بالكلام لئبلغها :

أما ترى : أنّ الدنيا قد انتكست في انتكاسها ، وأنّ الدّهر قد فسد في فساد ، وأنّ البلاء قد ضوعف على النّاس ، وأنّ بقيّة من الخير كانت في الشّرّ القديم ، فانترعت ؟

(١) « الخشف » : ولد الغزال ، يُطلق على الذكر والأنثى . و « استروح السبع » : أي : وجد ريحه

في الهواء قبل أن يراه ، وكذلك طبيعة الحيوان . (ع) .

(٢) « تضاحكت » : تكلفت الضحك .

(٣) « تزعزعت » : تحرّكت بشدّة .

قال : وهل كان في الشرِّ القديم بقيةٌ خيرٍ ، وليس مثلها في الشرِّ الحديث ؟
قلت : هاهنا في هذا المسرح قيان^(١) لو كانت إحداهنَّ في الزَّمن القديم ،
لتنافسَ في شرائها الملوكُ ، والأمراءُ ، وسراةُ النَّاسِ ، وأعيانهم ، فكان لها في
عَهارة الزَّمن صونٌ ، وكرامةٌ ، وتقلُّبٌ في القصور ، فتجعلُ لها القصورُ حرمةً
تمنحها ابتذالَ فنِّها لكلِّ مَنْ يدفع خمسة قروش ، حتَّى لِرذال النَّاسِ ، وغوغائهم ،
وسفلتِهم ، ثمَّ هي يُدبرُ شبابُها تكون في دار مولاها حميلة^(٢) على كرمِ يحملها ،
وعلى مُروءةٍ تعيش بها .

وقديماً أخذتُ سَلَامَةَ الزَّرْقَاءُ في قبلتها لؤلؤتين بأربعين ألف درهم ، تبلغ ألفي
جنيه . فهل تأخذ القينةُ من هؤلاء إلا دَخِينَةً^(٣) بمليّمين . . . ؟
قال الأستاذ (ح) : ما أبعدك يا أخي عن (بورصة) القبله ، وأسعارها . . .
ولكن ما خبرُ اللؤلؤتين ؟

قال الرَّاوي :

كانت سَلَامَةُ هذه جارية لابن رامين^(٤) ، وكانت من الجمال بحيث قيل في
وصفها : كأنَّ الشَّمْسَ طالعةً من بين رأسِها ، وكتفيها ، فاستأذن عليها في مجلس
غنائها الصَّيرفيِّ الملقَّب بالماجن ، فلمَّا أذِنَتْ له ؛ دخل ، فأقعى بين يديها ، ثمَّ
أدخل يده في ثوبه ، فأخرج لؤلؤتين ، وقال : انظري يا زرقاء ! جُعِلَتْ فِداك ! ثمَّ
حَلَفَ : أَنَّهُ نَقَدَ فيهما بالأمس أربعين ألف درهم . قالت : فما أصنع بذاك ؟ قال :
أردت أن تعلمي . . .

ثمَّ غَنَّتْ صوتاً ، وقالت : يا ماجن ! هبهما لي ويحك ! قال : إن شئت والله

(١) « قيان » : جمع قينة ، وهي الأَمَة ، وغلب على المغنيَّة .

(٢) « حميلة » : محمولة .

(٣) « الدخينة » : وضعناها للسَّيِّجَارَة ، وجمعها : الدَّخائن . (ع) .

(٤) « سَلَامَةُ » هذه اشتراها جعفر بن سليمان بثمانين ألف درهم (٤٠٠٠ جنيه) ، كما اشترى جارية
أخرى يقال لها ربيحة بمئة ألف درهم . (ع) .

قلت : وانظر تمام قصَّة سَلَامَةَ هذه فيما حكى عنها المؤلف في قصَّة « سمو الحب » من هذا
الكتاب . (س) .

فعلت ! قالت : قد شئت . قال : واليمينُ التي حلفتُ بها لازمةٌ لي إن أخذتهما إلا
بشفيتك من شفتي ...

* * *

قال الراوي :

ورأيتهما قد أذنت لي ، وأنصت لكلامي ، وكأنما كانت تسمعني أعتذر إليها ،
واستيقنت أن ليس بي إلا الحزنُ عليها ، والرثاءُ لها ، فبدت أشدَّ حياءً من العذراء
في أيام الخدر^(١) ...

ثم قلت : نعم كان ذلك الزمن سفيهاً ، ولكنها سفاهة فنٌ ... لا سفاهة
عزبدة ، وتصعلك كما هي اليوم .

فنظرت إليَّ نظرةً لن أنساها ، نظرةً كأنها تدمع ، نظرةً تقول بها : ألسْتُ
إنسانةً ؟ فلم أملك أن قلت لها : تعالي ! تعالي !

وجاءت أحلى من الأمل المعترض ، سَنحت به الفرصة ، ولكن ماذا قلتُ
لها ، وماذا قالت ؟ ...

* * *

(١) « الخدر » : البيت إذا كان فيه امرأة ، والسُّتر .